

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

**учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**



Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.ДВ.01.02

РАБОТА С НАУЧНЫМ ТЕКСТОМ

Направление подготовки: 53.04.04 «Дирижирование»

Программа подготовки: «Дирижирование оркестром народных инструментов»

Квалификация выпускника: Магистр

Форма обучения: очная

Год набора: 2023

Фонд оценочных средств по
дисциплине

РАБОТА С НАУЧНЫМ ТЕКСТОМ

Разработана в соответствии
с требованиями ФГОС ВО:

53.04.04 «Дирижирование»
программа «Дирижирование оркестром народных
инструментов»

(приказ № 817 Минобрнауки России от 23 августа 2017 г.)

Составитель(и):

Профессор кафедры народных инструментов
ФМИ МГИК
Конарев М.А.

Профессор, доктор педагогических наук, профессор кафедры
Оркестрового исполнительства и дирижирования
ФМИ МГИК
Блок О.А.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры Народных инструментов
ФМИ МГИК

Оглавление

| | |
|---|----|
| 1. Перечень компетенций | 4 |
| 2. Планируемые результаты обучения | 4 |
| 3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения | 6 |
| 4. Оценочные средства | 17 |
| 5. Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации | 24 |

1. Перечень компетенций

Таблица 1

| | |
|-------------|---|
| УК-1 | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий |
| ПК-5 | Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования |

2. Планируемые результаты обучения

Таблица 2

| Коды компетенций | Содержание компетенций | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине | |
|------------------|--|---|--|
| УК-1 | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | Знать | <ul style="list-style-type: none"> • основные методы критического анализа; • методологию системного подхода. |
| | | Уметь | <ul style="list-style-type: none"> • выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; • осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; • производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; • определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; |
| | | Владеть | <ul style="list-style-type: none"> • технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий • навыками критического анализа. |
| ПК-5 | Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, | Знать | <ul style="list-style-type: none"> • актуальную (опубликованную в последние 10 - 15 лет) музыковедческую литературу; • дефиниции основных музыковедческих терминов; |

| | | | |
|--|---|---------|--|
| | отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования | Уметь | <ul style="list-style-type: none"> • пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; • определять стратегию музыковедческого исследования; • планировать исследовательскую работу; • обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; • вводить и грамотно оформлять цитаты; • самостоятельно составлять библиографию исследования; |
| | | Владеть | <ul style="list-style-type: none"> • профессиональной терминологией; • методами музыковедческого анализа; • навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; • основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; • информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства. |

3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Таблица 3

| компетенция | | Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной | Индикаторы достижения части компетенции (наименование), соотнесенные с дисциплинами (дисциплиной) - результаты изучения дисциплины | Раздел дисциплины | семестр / неделя | | Вид аттестации (текущая, промежуточная)/средств о оценивания достижения компетенции | Средство оценивания достижения компетенции | Показатели оценивания | Критерии оценивания и оценочная шкала |
|-------------|--|---|--|--|------------------|-----|---|---|--|---------------------------------------|
| Код | Наименование | | | | | | | | | |
| УК -1 | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | Способен осуществлять критический анализ научных проблем на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий при проведении научного исследования | Знать <ul style="list-style-type: none">• основные методы критического анализа;• методологию системного подхода. Уметь <ul style="list-style-type: none">• выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;• осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;• производить | Тема 1. Введение. Цель и задачи курса. Содержание понятий «научное исследование», «научный текст». | II | 1 | Входной контроль (тестирование и экспресс-опрос) | Комплексная проверка знаний студентов, необходимых для освоения дисциплины. | Полнота, системность, прочность знаний | Таблица 5 |
| | | | | | | 2-3 | Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии) | Проверка выполнения письменного домашнего задания | Полнота, системность, прочность знаний, | Таблица 8 |
| | | | | | | 4-5 | Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии) | Проверка выполнения письменного домашнего задания | Полнота, системность, прочность знаний, | Таблица 8 |
| | | | | | | 6-7 | Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии) | Проверка выполнения письменного домашнего задания | Полнота, системность, прочность знаний, | Таблица 8 |
| | | | | | | 8 | Межсессионный (рубежный) контроль | Письменная контрольная работа | Полнота, системность, прочность знаний, применять их на практике | Таблица 6 |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|-----|---|---|---|---|--|
| | | | анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; • определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; Владеть • технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий • навыками критического анализа. +R[24]C | Тема 4. Музыкальная наука. | | 9-11 | Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии) | Проверка выполнения письменного домашнего задания | Полнота, системность, прочность знаний, | Таблица 8 |
| | | 12-16 | | Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии) | | Проверка выполнения письменного домашнего задания | Полнота, системность, прочность знаний, | Таблица 8 | | |
| | | 17 | | Итоговая оценка за семестр | | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях, посвященных темам изучаемой дисциплины | Таблица 8 | | |
| | | | | | | | | | Промежуточная аттестация (зачет) | устный ответ на два вопроса из экзаменационного билета |
| | | Тема 6. Научный текст | | III | 1-2 | Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии) | Проверка выполнения письменного домашнего задания | Полнота, системность, прочность знаний, | Таблица 8 | |
| | | Тема 7. Общая методология и методика работы над научным | | | 3-4 | Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии) | Проверка выполнения письменного домашнего задания | Полнота, системность, прочность знаний, | Таблица 8 | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|-------|---|---|---|-----------|
| | | | | текстом | | | | | | |
| | | | | Тема 8. Работа над научным текстом | | 5-7 | Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии) | Проверка выполнения письменного домашнего задания | Полнота, системность, прочность знаний, | Таблица 8 |
| | | | | | | 8 | Межсессионный (рубежный) контроль | Устный опрос, письменное задание. | Полнота, системность, прочность знаний, применять их на практике | Таблица 6 |
| | | | | Тема 9. Методика написания научного текста в виде статьи/тренинг | | 9-12 | Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии) | Проверка выполнения письменного домашнего задания | Полнота, системность, прочность знаний, | Таблица 8 |
| | | | | Тема 10. Практическая работа над научным текстом | | 13-16 | Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии) | Проверка выполнения письменного домашнего задания | Полнота, системность, прочность знаний, | Таблица 8 |
| | | | | | | 17 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях, посвященных темам изучаемой дисциплины | Таблица 8 |
| | | | | Сессия | | | Промежуточная аттестация (экзамен) | Ответ на два вопроса по билетам, письменное контрольное | Способен осуществлять критический анализ научных проблем на основе | Таблица 7 |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--------|-------|---|---|--|-----------|
| | | | | | | | | задание. | системного подхода, вырабатывать стратегию действий при проведении научного исследования | |
| | | | | Тема 11. Методика написания текстов в виде аннотации, эссе, рецензии. | I V | 1-3 | Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии) | Проверка выполнения письменного домашнего задания | Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике | Таблица 8 |
| | | | | Тема 12. Работа над текстами разных жанров | | 4-7 | Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии) | Проверка выполнения письменного домашнего задания | Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике | Таблица 8 |
| | | | | | | 8 | Межсессионный (рубежный) контроль | Устный опрос, письменное задание. | Полнота, системность, прочность знаний, применять их на практике | Таблица 6 |
| | | | | Тема 13. Методика написания квалификационной работы/ тренинг | | 9-10 | Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии) | Проверка выполнения письменного домашнего задания | Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике | Таблица 8 |
| | | | | Тема 14. Работа над текстом квалификационной работы | | 11-12 | Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии) | Проверка выполнения письменного домашнего задания | Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике | Таблица 8 |
| | | | | | | 13 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в | Активность студента на занятиях, | Таблица 8 |

| | | | | | | | | | | |
|-------------|--|---|---|--|----|-----|---|---|---|-----------|
| | | | | | | | | течение семестра | выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях, посвященных темам изучаемой дисциплины | |
| | | | | Сессия | | | Промежуточная аттестация (экзамен) | Ответ на два вопроса по билетам, письменное контрольное задание. | Способен осуществлять критический анализ научных проблем на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий при проведении научного исследования | Таблица 7 |
| ПК-5 | Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных | Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы текстовые источники и использовать их для решения поставленных | Знать <ul style="list-style-type: none"> • актуальную (опубликованную в последние 10 - 15 лет) музыковедческую литературу; • дефиниции основных музыковедческих терминов; Уметь <ul style="list-style-type: none"> • пользоваться основными методами анализа | Тема 1. Введение. Цель и задачи курса. Содержание понятий «научное исследование», «научный текст». | II | 1 | Входной контроль (тестирование и экспресс-опрос) | Комплексная проверка знаний студентов, необходимых для освоения дисциплины. | Полнота, системность, прочность знаний | Таблица 5 |
| | | | | Тема 2. Научные понятия дисциплины. | | 2-3 | Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии) | Проверка выполнения письменного домашнего задания | Полнота, системность, прочность знаний, | Таблица 8 |
| | | | | Тема 3. | | 4-5 | Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии) | Проверка выполнения письменного домашнего задания | Полнота, системность, прочность знаний, | Таблица 8 |
| | | | | | | 6- | Текущий контроль | Проверка | Полнота, | Таблица 8 |

| | | | | | | | | | |
|--------------------|--------------------|--|--|-----|-------|---|--|---|-----------|
| задач исследования | задач исследования | <p>музыкальной композиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять стратегию музыковедческого исследования; • планировать исследовательскую работу; • обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; • вводить и грамотно оформлять цитаты; • самостоятельно составлять библиографию исследования; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> • профессиональной терминологией; • методами музыковедческого анализа; • навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; • основами корректного перевода | Наука и научный метод. Понятие «метода» в науке. Основная функция метода в музыкальной науке | III | 7 | (проверка СРС на каждом занятии) | выполнения письменного домашнего задания | системность, прочность знаний, | |
| | | | | | 8 | Межсессионный (рубежный) контроль | Письменная контрольная работа | Полнота, системность, прочность знаний, применять их на практике | Таблица 6 |
| | | | Тема 4. Музыкальная наука. | | 9-11 | Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии) | Проверка выполнения письменного домашнего задания | Полнота, системность, прочность знаний, | Таблица 8 |
| | | | Тема 5. Виды научных текстов. Структура и содержание | | 12-16 | Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии) | Проверка выполнения письменного домашнего задания | Полнота, системность, прочность знаний, | Таблица 8 |
| | | | | | 17 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях, посвященных темам изучаемой дисциплины | Таблица 8 |
| | | | | | | Промежуточная аттестация (зачет) | устный ответ на два вопроса из экзаменационного билета | Знание основных методов научного исследования, последовательность и проведения научного исследования | Таблица 7 |
| | | | Тема 6. | | 1- | Текущий контроль | Проверка | Полнота, | Таблица 8 |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|-------|---|---|--|-----------|
| | | | терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; • информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства. | Научный текст | | 2 | (проверка СРС на каждом занятии) | выполнения письменного домашнего задания | системность, прочность знаний, | |
| | | | | Тема 7. Общая методология и методика работы над научным текстом | | 3-4 | Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии) | Проверка выполнения письменного домашнего задания | Полнота, системность, прочность знаний, | Таблица 8 |
| | | | | Тема 8. Работа над научным текстом | | 5-7 | Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии) | Проверка выполнения письменного домашнего задания | Полнота, системность, прочность знаний, | Таблица 8 |
| | | | | | | 8 | Межсессионный (рубежный) контроль | Устный опрос, письменное задание. | Полнота, системность, прочность знаний, применять их на практике | Таблица 6 |
| | | | | Тема 9. Методика написания научного текста в виде статьи/тренинг | | 9-12 | Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии) | Проверка выполнения письменного домашнего задания | Полнота, системность, прочность знаний, | Таблица 8 |
| | | | | Тема 10. Практическая работа над научным текстом | | 13-16 | Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии) | Проверка выполнения письменного домашнего задания | Полнота, системность, прочность знаний, | Таблица 8 |
| | | | | | | 17 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных | Таблица 8 |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--------|----------|---|---|--|-----------|
| | | | | | | | | мероприятиях, посвященных темам изучаемой дисциплины | |
| | | | Сессия | | | Промежуточная аттестация (экзамен) | Ответ на два вопроса по билетам, письменное контрольное задание. | Способен отбирать необходимые для осуществления научно- исследовательской работы текстовые источники и использовать их для решения поставленных задач исследования | Таблица 7 |
| | | | Тема 11. Методика написания текстов в виде аннотации, эссе, рецензии. | I V | 1- 3 | Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии) | Проверка выполнения письменного домашнего задания | Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике | Таблица 8 |
| | | | Тема 12. Работа над текстами разных жанров | | 4- 7 | Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии) | Проверка выполнения письменного домашнего задания | Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике | Таблица 8 |
| | | | | | 8 | Межсессионный (рубежный) контроль | Устный опрос, письменное задание. | Полнота, системность, прочность знаний, применять их на практике | Таблица 6 |
| | | | Тема 13. Методика написания квалификационно й работы/ тренинг | | 9- 10 | Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии) | Проверка выполнения письменного домашнего задания | Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике | Таблица 8 |
| | | | Тема 14. Работа над | | 11 - | Текущий контроль (проверка СРС на | Проверка выполнения | Полнота, системность, | Таблица 8 |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|----|---------------------------------------|---|---|-----------|
| | | | | текстом квалификационно й работы | | 12 | каждом занятии) | письменного домашнего задания | прочность знаний, способность применять их на практике | |
| | | | | | | 13 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях, посвященных темам изучаемой дисциплины | Таблица 8 |
| | | | | Сессия | | | Промежуточная аттестация (экзамен) | Ответ на два вопроса по билетам, письменное контрольное задание. | Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно- исследовательской работы текстовые источники и использовать их для решения поставленных задач исследования | Таблица 7 |

3.1. Критерии оценивания для входного контроля

Таблица 5

| УРОВНИ | КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ | БАЛЛ |
|----------------------|--|------|
| Относительно высокий | Студент обладает аналитическим мышлением, способен логично излагать мысли, сравнивать, обобщать, выделять главное и второстепенное, имеет относительно высокий уровень общетеоретической подготовки, широкий кругозор. | 5 |
| Средний | Студент имеет некоторые ограничения в русле аналитического мышления, способности логично излагать мысли, сравнивать, обобщать, выделять главное и второстепенное, имеет средний уровень общетеоретической подготовки и соответствующий кругозор. | 4 |
| Относительно низкий | Студент испытывает большие трудности в аналитической работе, построении логики изложения, имеет относительно низкую общетеоретическую подготовку. Не обладает необходимым кругозором. | 3 |

3.2. Критерии оценки для Межсессионного рубежного контроля

Таблица 6

| |
|---|
| Проводится в виде тестирования. Тесты включают 10 вопросов Каждый правильный ответ оценивается в 0,5 балл. Таким образом формируется оценка от 1 до 5 баллов |
|---|

3.3. Критерии оценки для промежуточной аттестации

Таблица 7

| Критерии оценки | Оценочный балл |
|---|----------------------------|
| Студент обладает аналитическим мышлением, позволяющим хорошо ориентироваться в видовом разнообразии научного текста; способен логично и полно излагать мысли по темам изучаемой дисциплины, сравнивать, обобщать, выделять главное и второстепенное, имеет относительно высокий уровень теоретической и практической подготовки, относительно широкий научный кругозор, который дает возможность успешно справляться с поставленными научными целями и задачами. Владеет доказательной формой изложения. Способен концептуально подходить к решению поставленных вопросов. Ориентируется в специфике понятийно-терминологического аппарата. Умеет систематизировать, классифицировать, дифференцировать изучаемый материал. | 5 (отлично) |
| Студент обладает аналитическим мышлением, позволяющим не плохо ориентироваться в видовом разнообразии научного текста (допускает некоторые неточности); способен логично и полно излагать мысли по темам изучаемой дисциплины, сравнивать, обобщать, выделять главное и второстепенное, имеет хороший уровень теоретической и практической подготовки, не плохой научный кругозор, который дает возможность успешно справляться с поставленными научными целями и задачами. В основном владеет доказательной формой изложения. Испытывает некоторые трудности в построении концептуальных подходов к решению поставленных вопросов. Хорошо ориентируется в специфике понятийно-терминологического аппарата. Хорошо умеет систематизировать, классифицировать, дифференцировать изучаемый материал. Допускает незначительные ошибки, неточности. | 4 (хорошо) |
| Студент обладает слабым аналитическим мышлением, позволяющим ориентироваться в видовом разнообразии научного текста (допускает неточности); логика и полнота изложения иногда дают сбой; испытываются трудности в процессе сравнения, обобщения, проявляет средний уровень теоретической и практической подготовки, ощущается нехватка научного кругозора, который давал бы возможность успешно справляться с поставленными научными целями и задачами. В основном владеет доказательной формой изложения. Испытывает большие трудности в построении концептуальных подходов к решению поставленных вопросов. Не очень хорошо ориентируется в специфике понятийно-терминологического аппарата. Проявляет слабые навыки систематизации, классификации, дифференциации изучаемого материала. Допускает достаточное количество ошибок, различного рода неточностей. | 3 (удовлетворительно) |
| Студент почти не обладает аналитическим мышлением, позволяющим ориентироваться в видовом разнообразии научного текста (допускаются большие неточности); логика и полнота изложения часто дают сбой; испытываются большие трудности в процессе сравнения, обобщения; проявляет низкий уровень теоретической и практической подготовки, ощущается большая нехватка научного кругозора, который давал бы возможность успешно справляться с поставленными научными целями и задачами. Не владеет доказательной формой изложения. Испытывает большие трудности в построении концептуальных подходов к решению поставленных вопросов. Не ориентируется в специфике понятийно-терминологического аппарата. Проявляет крайне низкий уровень навыков систематизации, классификации, дифференциации изучаемого материала. Допускает большое количество ошибок, различного рода неточностей. | 2 (неудовлетворительно) |

4. Оценочные средства

4.1. Задания для первого «Входного» контроля студентов

Контрольные вопросы

1. Какую научную литературу читали?
2. Какие периодические научные издания знаете?
3. Чем отличается изложение научного текста от обычного литературного?
4. Какими видами научной работы приходилось заниматься: написание доклада, эссе, статьи, реферата, выступление на конференциях, «круглых столах» и др.
5. Что общего между научным и музыкальным творчеством?
6. Чем отличается научное и музыкальное творчество?
7. Нужна ли наука музыкальному искусству?
8. Чем привлекают отрасли научного знания «Педагогика музыкального образования», «Педагогика музыкального исполнительства», «Педагогика музыкального творчества»?
9. Чем привлекает отрасль научного знания «Музыковедение»?
10. Чем привлекает отрасль научного знания «Культурология»?

4.2. Задания для проведения текущей аттестации (проверка СРС) студентов

Тема 1.:

1. Что представляет методологическую основу научного исследования?
2. Какие бывают научные подходы к исследовательской работе?
3. Дайте определение понятия «научное исследование».
4. Раскройте содержание понятия «научное исследование».
5. Дайте определение понятия «научный текст».
6. Раскройте содержание понятия «научный текст»

Тема 2.:

1. Раскройте перечень основных научных понятий: «актуальность», «объект», «предмет» исследования.
2. Раскройте перечень основных научных понятий: «цель», «задачи», «гипотеза» исследования.
3. Раскройте перечень основных научных понятий: «научная новизна», «теоретическая значимость».
4. Раскройте перечень основных научных понятий: «практическая значимость», «репрезентативность» исследования; в чем состоит их назначение?
5. В чем состоит назначение понятийно-терминологического аппарата исследования?
6. В чем заключается специфика применения отдельно взятого научного термина (на выбор)?

Тема 3.:

1. Дайте определение понятия «научный метод исследования».
2. Какого назначения научного метода исследования?
3. Перечислите виды методов научного исследования.
4. В чем заключается функциональность музыкального искусства?

5. Дайте краткую характеристику функциональному спектру музыкального искусства.
6. В чем проявляется воспитательная (генеральная) функция музыкального искусства?

Тема 4.:

1. Какие отрасли научного знания связаны с музыкальным искусством?
2. Раскройте специфику исследования в области «Педагогика музыкального исполнительства».
3. Раскройте специфику исследования в области «Педагогика оркестрово-ансамблевого исполнительства».
4. Раскройте специфику исследования в области «Педагогика музыкального творчества».
5. Раскройте специфику музыковедческого исследования.
6. Раскройте специфику культурологического исследования.

Тема 5.:

1. Перечислите виды научного текста.
2. Раскройте назначение видов научного текста, их структуру (научный доклад, тезисы).
3. Раскройте назначение видов научного текста, их структуру (статья, реферат).
4. Раскройте назначение и специфику научного текста монографии.
5. В чем состоит основное отличие научного текста от художественного (литературного)?
6. Научный текст – это доказательная форма изложения или что-то другое?

Тема 6.:

1. Дайте характеристику малым формам научного текста (доклад, тезисы).
2. Дайте характеристику малым формам научного текста (эссе, черновик, набросок).
3. Дайте характеристику крупной форме научного текста: статья.
4. Дайте характеристику крупной форме научного текста: реферат.
5. Дайте характеристику крупной форме научного текста: монография.
6. Раскройте специфику изложения научных текстов.

Тема 7.:

1. Что представляет теоретико-методологическая основа работы над научным текстом?
2. Что представляет технологическая основа работы над научным текстом?
3. Что представляет методическая основа работы над научным текстом?
4. Перечислите виды методик, посвященных работе над научным текстом.
5. В чем заключается специфика методологии работы над научным текстом в области музыкального искусства?
6. В чем заключается специфика методики работы над научным текстом в области музыкального искусства?

Тема 8.:

1. Выберите научный текст и дайте ему развернутую характеристику (вид, тип, назначение, специфика, содержательная основа, сильные и слабые стороны).
2. Составьте название научного текста так, чтобы в нем отражалась проблема исследования.

3. Составьте несколько тезисов на выбранную научную тему.
4. Какие теоретические методы исследования используются в работе над научным текстом?
5. Дайте характеристику теоретическим методам исследования (анализ, сравнение, обобщение), которые находят отражение в работе над научным текстом.
6. Дайте характеристику теоретическим методам исследования (дифференциация, классификация, систематизация), которые находят отражение в работе над научным текстом.

Тема 9.:

1. В чем состоит основное назначение научной статьи?
2. Какие бывают виды научных статей (обзорная, проблемная и др.)?
3. Дайте краткую характеристику обзорной научной статье.
4. Дайте краткую характеристику проблемной научной статье.
5. Дайте краткую характеристику историографической научной статье.
6. Чем отличается научная статья от научного доклада?

Тема 10.:

1. Составьте научный текст (по педагогике музыкального образования) и дайте ему развернутую характеристику (вид, тип, назначение, специфика, содержательная основа, сильные и слабые стороны).
2. Составьте научный текст (по педагогике музыкального исполнительства) и дайте ему развернутую характеристику (вид, тип, назначение, специфика, содержательная основа, сильные и слабые стороны).
3. Составьте научный текст (по педагогике оркестрово-ансамблевого исполнительства) и дайте ему развернутую характеристику (вид, тип, назначение, специфика, содержательная основа, сильные и слабые стороны).
4. Составьте научный текст (по педагогике музыкального творчества) и дайте ему развернутую характеристику (вид, тип, назначение, специфика, содержательная основа, сильные и слабые стороны).
5. Составьте научный текст (по музыковедению) и дайте ему развернутую характеристику (вид, тип, назначение, специфика, содержательная основа, сильные и слабые стороны).
6. Составьте научный текст (по культурологии) и дайте ему развернутую характеристику (вид, тип, назначение, специфика, содержательная основа, сильные и слабые стороны).

Тема 11.:

1. В чем заключается специфика написания аннотации?
2. Приведите примеры аннотаций и дайте им характеристику.
3. В чем заключается специфика написания эссе?
4. Приведите примеры эссе и дайте им характеристику.
5. В чем заключается специфика написания рецензии?
6. Приведите примеры рецензий и дайте им характеристику.

Тема 12.:

1. Почему педагог-музыкант должен знать специфику работы над различными видами научных текстов?
2. Почему музыкант-исполнитель должен знать специфику работы над различными видами научных текстов?

3. Почему обучающийся музыкант должен знать специфику работы над различными видами научных текстов?
4. Почему музыкант-исследователь должен знать специфику работы над различными видами научных текстов?
5. Приведите примеры синтеза различных видов научного текста.
6. Раскройте назначение синтезированных видов научного текста?

Тема 13.:

1. Каким требованиям должна отвечать выпускная квалификационная работа (ВКР)?
2. Раскройте форму изложения ВКР и ее специфику?
3. Раскройте специфику применения цитируемого материала (литературные источники) в научном изложении.
4. Раскройте специфику применения цитируемого материала (интернет источники) в научном изложении.
5. Предоставьте для анализа свой вариант ВКР.
6. Дайте характеристику своего варианта ВКР.

Тема 14.:

1. В чем состоит специфика написания раздела «Введение» ВКР?
2. В чем состоит специфика написания раздела «Теоретические основы исследования»?
3. В чем состоит специфика написания раздела «Методические основы исследования»?
4. В чем состоит специфика написания раздела «Заключение»?
5. В чем состоит специфика написания раздела «Список используемых источников,»?
6. В чем состоит специфика написания раздела «Приложение» ВКР?

4.3. Задания для проведения «Рубежного контроля»

Семестр II

1. Раскройте перечень основных научных понятий: «актуальность», «степень научной разработанности».
2. Раскройте перечень основных научных понятий: «объект», «предмет», «цель», «задачи» исследования.
3. Раскройте перечень основных научных понятий: «гипотеза», «научная новизна», «теоретическая значимость» исследования.
4. Раскройте перечень основных научных понятий: «практическая значимость», «репрезентативность» исследования
5. Охарактеризуйте видовой спектр методов научного исследования.
6. Дайте общую характеристику малым формам научного текста.
7. Дайте характеристику малой форме научного текста (тезис).
8. Дайте характеристику малой форме научного текста (рецензия).
9. Дайте характеристику малой форме научного текста (аннотация).
10. Дайте характеристику малой форме научного текста (эссе).

Семестр III

1. Перечислите сложные формы научного текста (доклад, статья, реферат, монография, диссертация).
2. Дайте характеристику крупной форме научного текста (статья).
3. Дайте характеристику крупной форме научного текста (доклад).
4. Дайте характеристику крупной форме научного текста (реферат).
5. Дайте характеристику крупной форме научного текста (монография).
6. Дайте характеристику крупной форме научного текста (диссертация).
7. Составьте несколько вариантов названий научных текстов так, чтобы в них отражалась проблема исследования.
8. Произведите сравнительный анализ малых форм научного текста (рецензии и аннотации).
9. Произведите сравнительный анализ крупных форм научного текста (статья, реферат).
10. Произведите сравнительный анализ форм научного текста (доклад, монография).

Семестр IV

1. Произведите сравнительный анализ форм научного текста (статья, диссертация)
2. Произведите сравнительный анализ форм научного текста (аннотация, монография).
3. Произведите сравнительный анализ форм научного текста (рецензия, эссе).
4. В чем состоит специфика написания раздела «Введение» ВКР?
5. В чем состоит специфика написания раздела ВКР «Теоретические основы исследования»?
6. В чем состоит специфика написания раздела ВКР «Технологические основы исследования»?
7. В чем состоит специфика написания раздела ВКР «Методические основы исследования»?
8. В чем состоит специфика написания раздела ВКР «Заключение».
9. В чем состоит специфика написания раздела ВКР «Список используемых источников»?
10. В чем состоит специфика написания раздела ВКР «Приложение».

4.4. Задания для проведения промежуточной аттестации

Семестр II

Зачет

1. Раскройте сущность и содержание методологической основы научного исследования.
2. Дайте определение понятия «научное исследование», раскройте его специфику.
3. Раскройте видовой спектр научного исследования.
4. Дайте определение понятия «научный текст», раскройте его специфику.
5. Раскройте перечень основных научных понятий: «актуальность», «объект», «предмет» исследования.
6. Раскройте перечень основных научных понятий: «цель», «задачи», «гипотеза» исследования.
7. Раскройте перечень основных научных понятий: «научная новизна», «теоретическая значимость».
8. Раскройте перечень основных научных понятий: «практическая значимость», «репрезентативность» исследования; в чем состоит их назначение.
9. Дайте определение понятия «научный метод исследования», раскройте его содержательную основу.
10. Охарактеризуйте виды методов научного исследования.
11. Раскройте функциональность музыкального искусства.
12. Раскройте воспитательную (генеральную) функцию музыкального искусства.
13. Раскройте специфику исследований в области «Педагогика музыкального исполнительства».
14. Раскройте специфику исследований в области «Педагогика оркестрово-ансамблевого исполнительства».
15. Раскройте специфику исследований в области «Педагогика музыкального творчества».
16. Раскройте специфику музыковедческого исследования.
17. Раскройте специфику культурологического исследования.
18. Раскройте назначение видов научного текста, их структуру (научный доклад, тезисы).
19. Раскройте назначение видов научного текста, их структуру (статья, реферат).
20. Раскройте назначение и специфику научного текста монографии.

Семестр III

Экзамен

1. Дайте характеристику малым формам научного текста (доклад, тезисы).
2. Дайте характеристику малым формам научного текста (эссе, набросок).
3. Дайте характеристику крупным формам научного текста: статья, реферат.
4. Дайте характеристику крупной форме научного текста: монография.
5. Раскройте специфику построения теоретико-методологической основы научного текста.
6. Раскройте специфику построения технологической основы научного текста.
7. Раскройте специфику построения методической основы научного текста.
8. Охарактеризуйте виды методик, посвященных работе над научным тестом.
9. Выберите научный текст (из предложенных вариантов) и дайте ему развернутую характеристику (вид, тип, назначение, специфика, содержательная основа, сильные и слабые стороны).
10. Каким параметрам должно соответствовать название научного текста. (Приведите примеры названий научного текста),

11. Составьте несколько тезисов на предложенную научную тему.
12. Дайте характеристику теоретическим методам исследования (анализ, сравнение, обобщение), которые находят отражение в работе над научным текстом.
13. Дайте характеристику теоретическим методам исследования (дифференциация, классификация, систематизация), которые находят отражение в работе над научным текстом.
14. Раскройте специфику жанра «научная статья».
15. Раскройте различие между научным докладом и научной статьей.
16. Раскройте видовой спектр научных статей.
17. Дайте краткую характеристику обзорному виду научной статьи.
18. Дайте краткую характеристику проблемному виду научной статьи.
19. Дайте краткую характеристику историографическому виду научной статьи.
20. Раскройте, чем отличается научная статья от научного доклада

Семестр IV

Экзамен

1. Раскройте специфику написания аннотации.
2. Охарактеризуйте специфику написания эссе.
3. Раскройте специфику написания рецензии.
4. Раскройте значимость знания работы над различными видами научных текстов для педагога-музыканта.
5. Раскройте значимость знания работы над различными видами научных текстов для музыканта-исполнителя.
6. Раскройте значимость знания работы над различными видами научных текстов для обучающегося музыканта-исполнителя.
7. Раскройте значимость знания работы над различными видами научных текстов для музыканта-исследователя.
8. Раскройте назначение синтезированных видов научного текста.
9. Раскройте общие требования к выпускной квалификационной работе (ВКР).
10. Раскройте форму изложения ВКР и ее специфику.
11. Раскройте специфику применения цитируемого материала (литературные источники) в научном изложении.
12. Раскройте специфику применения цитируемого материала (интернет источники) в научном изложении.
13. Охарактеризуйте специфику написания раздела «Введение» ВКР.
14. Охарактеризуйте специфику написания раздела «Теоретические основы исследования».
15. Раскройте специфику написания раздела «Технологические основы исследования».
16. Раскройте специфику написания раздела «Методические основы исследования».
17. Раскройте специфику написания раздела «Заключение».
18. Раскройте специфику написания раздела «Список используемых источников».
19. Раскройте специфику написания раздела «Приложение» ВКР.
20. Раскройте критерии оценки ВКР

5. Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации

Таблица 8

| | |
|--|-------|
| | |
| Рубежный контроль (Входной рубежный контроль) | 2 - 5 |
| Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии) | 2 - 5 |
| Итоговая оценка за семестр: | 2 - 5 |
| *Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации | |
| Количество баллов на промежуточной аттестации: | 2 - 5 |
| Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию: | 2 - 5 |

| Шкала оценок экзамена | |
|-----------------------|----------|
| «Отлично» | 5 баллов |
| «Хорошо» | 4 балла |
| «Удовлетворительно» | 3 балла |
| «Неудовлетворительно» | 2 балла |

| Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете) | |
|--|----------|
| Максимальное количество баллов в течение семестра | 5 баллов |
| Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете) | 5 баллов |
| Максимальное итоговое количество баллов | 5 баллов |

| Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку) | |
|--|----------|
| «Отлично» | 5 баллов |
| «Хорошо» | 4 балла |
| «Удовлетворительно» | 3 балла |
| <p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p>**Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется.</p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p> | |